Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Искитимского района Новосибирской области

детский сад «Колокольчик»

р.п.Линево

**Интеграция образовательных областей**

**как путь развития творческих**

**способностей дошкольников.**

****

**Воспитатель 1 квалификационной категории:**

**Батырева С. И.**

**2013 год**

**(Слайд2)** "Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы

остаться художником, выйдя из детского возраста”.

Пабло Пикассо

В процессе развития творческих способностей важную роль играет принцип интеграции разных видов искусства и художественно-творческих видов деятельности.

Интегрированное обучение раскрывает  творческий потенциал у детей. В результате освоения интеграционной деятельности у ребенка формируются целостные социальные и психологические образования, интегрированные способы действий, легко переносимые из одной сферы в другую, дети приобретают уверенность, становятся более раскрепощенными в творчестве.

Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы с детьми в дошкольном учреждении. Непосредственно-образовательная деятельность по образовательной области «Художественное творчество» имеет большое значение для всестороннего развития личности ребёнка. Она способствует умственному развитию детей благодаря тому, что в основе создаваемого ими изображения лежат впечатления, полученные детьми из окружающей жизни непосредственным путём через восприятие предметов и явлений, выделение их свойств и качеств (формы, величины, строения, цвета, фактуры и др.)

При проведении непосредственно-образовательной деятельности по ОО «Художественное творчество» решаются не только традиционные задачи по формированию изобразительных умений и навыков, но и специфические задачи по коррекции и развитию эмоциональной и познавательной сферы ребёнка; задачи по речевому развитию и развитию мелкой моторики ребёнка.

**(слайд 3)Образовательная область «Художественное творчество» интегрируется собразовательными областями «Познание», «Социализация»,«Коммуникация», «Художественная литература», «Труд», «Музыка».**

Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности с другими образовательными областями в дошкольном детстве носит естественный характер. Маленький ребенок легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру, увлекаясь придуманным образом или действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами деятельности (словом, жестом, песней, игровой ситуацией, игрой-драматизацией).

Единение и взаимодействие – главное в образовательном процессе. Интеграция способствует усвоению знаний, умений и навыков детей и развитию художественно-творческих способностей, устраняет перегрузки.

Возможность использовать различные материалы и техники развивают творчество дошкольников, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы в деятельности дети не только применяли усвоенные знания и умения, но и могли искать новые решения и творческие подходы. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, а также материалы, с которыми работают дети, тем интенсивнее станут развиваться их художественные способности.   
 Поэтому, в основу моей работы по развитию творческих способностей детей легло рисование с использованием нетрадиционных техник.

**(Слайд 4)Цель**:*Развитие творческих способностей детей, средствами нетрадиционных техник рисования и интеграции образовательных областей.*

Выполнение поставленной цели стало возможным при решении следующих **задач**:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

-Развивать творческие способности, интерес к процессу и результату рисования, стимулировать исследовательские действия через интеграцию образовательных областей.

-Формировать интегративные качества личности дошкольников.

***В построении работы по рисованию придерживаюсь* таких принципов: *(слайд 5):***

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3.  Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4.  Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

***Предметно-развивающая среда является одним из главных факторов в развитии детей дошкольного возраста.* (слайд6)**

Именно предметно-развивающая среда в уголке «Художественнаямастерская» в группе помогает детям проявить творчество, дает возможность испытать удовольствие от знакомства с новыми материалами, дает возможность увидеть определенный предмет с разных точек зрения.

В уголке «Художественная мастерская» представлен традиционный материал, который помогает сформировать у детей основные навыки и умения, предусмотренные программой: умение держать карандаш, пользоваться кистью, ножницами; набирать краску и т. д. и способствует реализации задач, предусмотренных образовательной областью «Художественное творчество».

В уголке представлен и нетрадиционный материал: фантики, нитки,всевозможные обрезки для вырезания и наклеивания, печати, пробки от бутылок, ватные палочки, поролоновые тампончики разных размеров, штампы из шерстяных ниток и банковской резинки, коктейльные трубочки, зубные щетки, мыльные пузыри, трафареты и др. Нетрадиционные материалы постоянно дополняются.

Необычный материал изображения вовлекает детей в творческий процесс. Чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.**(слайд 7)** В младшем возрасте дети только начинают знакомство с нетрадиционными техниками рисования, поэтому их рисунки носят простой, предметный, часто повторяющийся характер.Самыми простыми и доступными из них являются рисование пальчиком, ладошкой, ватной палочкой, печатание. Я активно их использую в работе. В старшем возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных**(слайд 8,9)**:кляксография, ниткография, монотипия, набрызг, отпечатки листьев,свеча+акварель, рисование мыльными пузырями, восковые мелки+акварель, рисование по мятой бумаге, пластилинография и др. В этом возрасте дети все чаще сочетают традиционные техники рисования с нетрадиционными, используя последние, как одно из средств выразительности, появляется сюжет.Необходимо вызвать у детей позитивный настрой путем предоставления свободы в выборе темы, не ограничивать в выборе художественного материала и способов изображения.

Чем младше ребёнок, тем больше он испытывает страх перед чем-то новым, необычным. Справиться с кисточкой или карандашом –дело непростое, а вот рисование собственной ладошкой или пальчиком – сплошное удовольствие. Малыши с радостью шлёпают ладошкой по листу бумаги и радуются новым ощущениям, получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Я стараюсь учить детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми. Главный художник - малыш, а я - его помощник, дополняю несколько деталей или подсказываю, как это можно сделать – и на глазах у ребёнка возникаетснегопад, дождь, цветок или снежинка. Стараюсь живо, эмоционально объяснять детям способы действий и показывать приёмы изображений. Чтобы преодолеть неуверенность, даю возможность ребёнку сначала попробовать, а потом уже рисовать самостоятельно. Поощряю каждое усилие ребёнка, поддерживаю его. Всегда помню о том, что обучение приёмам изобразительной деятельности, в том числе и нетрадиционным, должно проходить на положительном эмоциональном фоне и с постепенным нарастанием сложности. Проба нового изобразительного материала воспринимается ребёнком как игра с неизвестным. А получившийся продукт деятельности приносит малышу большую радость.

В своей работе использую следующие формы организации изобразительной деятельности детей: **(слайд10)**

-Групповая (непосредственно-образовательная деятельность)

-Самостоятельная или свободная (дома, в группе)

-Индивидуальная (вечером в группе)

-Дополнительная (кружковая работа «Волшебная кисточка»)

***В своей работе широко использую игры на развитие творческой активности: (слайд 11)***

1.«Волшебная капля». Дети рисуют цветными каплями. В данной технике развивается не только воображение, но и закрепляются умения смешивать и различать оттенки цветов.

2. Игровое упражнение «Простые рисунки"

Такие рисунки состоят из контуров геометрических фигур, дуг и прямых.  При их создании не нужно закладывать никакого определенного значения.

3. В дидактической игре «Узнай по силуэту» развивается мелкая моторика рук, воображение, фантазия.

4. Д/и «На что похоже»

Игра заключается в дорисовывании недостающих частей предметов, животных и т.д. В данной технике развивается фантазия, воображение, логическое мышление.

Чтобы активизировать внимание детей на занятии, побудить их к деятельности, активно использую игровые приёмы, сюрпризный момент, художественное слово, музыкальное сопровождение.

В процессе обучения обращаю внимание ребят не только на техническую, но и на выразительную сторону изобразительной деятельности. Учу детей передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм и цветовое сочетание.

***Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник(слайд 12)***

* Способствует снятию детских страхов
* Развивает уверенность в своих силах
* Развивает пространственное мышление;
* Учит детей свободно выражать свой замысел;
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
* Учит детей работать с разнообразным материалом;
* Развивает чувство композиции, ритма,  колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
* Развивает мелкую моторику рук;
* Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии;
* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие

***Широко использую метод проектной деятельности***

(«Разноцветная осень», «Что нам осень подарила», «Зимушка-зима» и др.) в котором сочетаются чтение познавательной литературы, беседы, путешествия по сказкам,рассматривание красочных энциклопедий, иллюстраций, альбомов, наблюдение,целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.

Благодаря интеграции с образовательной областью «Социализация» процесс художественного творчества становится более интересным для ребенка, вызывает яркий эмоциональный отклик, создает личностно значимый мотив деятельности.

Во время проведения образовательной деятельности с использованием

нетрадиционных техник рисования удовлетворяю потребность детей вкоммуникации: позволяю общаться друг с другом, обмениватьсявпечатлениями,так как радость от содержательного общения, способствуетобогащению их опыта, развитию творческих замыслов.

**(Слайд 13)**Осуществляя взаимосвязь обучения и творчества, применяю интеграциюразличных видов изобразительной и художественно-творческой

деятельности: чтение детских художественных произведений, стиховизвестных поэтов (образовательная область«Чтение художественной литературы»), пение песен, слушание музыки,выполнение пластических движений под музыку (образовательная область«Музыка»), рассматривание репродукций картин, иллюстраций книжной графики. Я добиваюсь более полного воздействия на все органы чувств, что помогает образному восприятию. На этом этапе продолжила работу с детьмипо наблюдению за окружающей природой, обращая особое внимание наразнообразие цветовой гаммы,строение объектови т.д. (образовательная область «Познание»).

Применение таких современных педтехнологий, как использование нетрадиционных изобразительных техник в процессе интеграции **дает уникальную возможность развить творческие способности дошкольников.** При содействии взрослого они учатся мыслить, находить применение обычным вещам. У них возникают новые идеи, связанные  с комбинированием разных материалов. Дети начинают экспериментировать, творить,мыслить смело, свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Организация  работы нетрадиционными техниками и приемами  не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

Трудности при применении  нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

-планирование и построение системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- подборе оборудования и материалов;

-применение методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;

-разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

***Кружковая работа (слайд14)***

В течение года я веду кружок по изобразительной деятельности «Волшебная кисточка», который пользуется успехом у детей, родителей и коллег. По моему мнению, кружковая работа, как нельзя лучше позволяет проводить творческую деятельность в нетрадиционных техниках изображения. Дети с удовольствием знакомятся с новыми материалами и техниками рисования. Самая большая для меня радость, когда я слышу детский вопрос: «А мы ещё будет так рисовать?». Значит, ребёнку понравился процесс рисования, и он хочет продолжения этой деятельности.

Родители активно интересуются техниками нетрадиционного рисования, впоследствии используют их для сотворчества со своими детьми дома.

***Работа с родителями (слайд15, 16)***

Работая с ребенком, необходимо  сотрудничать с их родителями: использовать любую возможность общения  для установления доверительных отношений. Поэтому я провожу для родителей консультации и беседы, занятия, развлечение, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Малыш всему учится  в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Совместно с родителями выпускаем праздничные газеты, участвуем в различных конкурсах, выставках, мастер классах, коллективных игры, фотовыставках.**(слайд 17)** Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества  детей, является выставка детского рисунка.Она очень радуют детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес кпродуктам художественного творчества. Такая совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально- комфортное состояние.

***По итогам проделанной работы можно сделать вывод*, *что (слайд 18)*** за счет осуществления интеграции образовательных областей использования нетрадиционных техник рисования:

-Повысилась динамика показателей уровня развития художественно-

творческих способностей;

- Тематика детских рисунков стала более разнообразной;

- Работы детей стали отличаться выразительностью и оригинальностью;

-Дети знают и умело используют нетрадиционные техники рисования, что

свидетельствует о повышенном интересе к данному виду деятельности;

-У детей формируются такие черты творческой личности, как

целеустремленность, самостоятельность, инициативность.

Данные качества представляют собой не что иное, как интегративные качества личности.

В перспективе я планирую продолжение работы с детьми по развитию творческихспособностей, применяя при этом более разнообразные способы:экскурсии в художественные и краеведческиемузеи (Художественная школа, школа № 1, 5), выставки, образовательные прогулки и семейные путешествия,совместные с родителями домашние занятия эстетической направленности,коллекционирование эстетически привлекательных объектов, игрушек,использование современных информационных технологий, просмотры творческих сайтов для детей, а также болееширокое использование интеграции образовательных областей.

**В заключении хотелось сказать следующее:**

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить **(слайд 19)простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети.** А помочь раскрыть им эти таланты должны мы,взрослые!

Спасибо за внимание!